

The Mumbai Art Room Project

Art Education for Kids

November 21-22, 2012

Participants: Abhishek, Pinky, Simran, Tejas, Ajay, Altamas, Leena, Manu, Michael, Nitya, Sameera, Yunus, Ankita, Asma, Irfan, Nilesh, Ajay, Maya, Sarvesh

Participants from NGOs: CHIP Mumbai, Bal Jeevan Trust, and Apun Ka Club
Workshop venues: Mumbai Art Room and Gallery Maskara

Organizer: Arti Vakil

Speakers: Susan Hapgood, Shital Mehta,
Nida Ghose, Rivka Sadarangani

Technical producer: Sam Schwarz

About The Mumbai Art Room Project

A small contemporary art exhibition space based in Colaba, Mumbai Art Room collaborates with other NGOs dedicated to working with children and teenagers who do not have adequate access to art education. Mumbai Art Room presents contemporary art, design, and visual culture from India and foreign countries. The goal of The Mumbai Art Room Project is to expand understanding and appreciation of art and promote visual literacy. Participants are encouraged to recognize art's relevance to their lives, its importance in the world, its capacity to communicate, to amplify, to provide new visions, and to reflect experiences, emotions, and ideas.

In these workshops, children's and teens' active involvement is expected. The project encourages visual literacy, a concept first introduced in the 1960s stating that pictures can be "read." Visual literacy is crucial in a world where pictures predominate. In the 21st century, the ability to make meaning from images and to acquire acute visual skills are facilitated by looking at art. Art educators recognize the importance of helping students develop visual literacies in order to survive and communicate in a highly complex global society.

Arti Vakil organizes The Mumbai Art Room Project, working with three different NGOs: CHIP Mumbai, Bal Jeevan Trust, and Apun Ka Club, which sent groups of kids totaling 19 participants to the Mumbai Art Room on November 19 and 20th, for three-hour sessions each day. Discussions were led by Susan Hapgood and Shital Mehta, and by the curator, Nida Ghouse. Topics focussed on the exhibition on view, *Melik Ohanian: In the Desert of Images*. Modeled after one of the works in the exhibition, the participants took photographs in the immediate vicinity, analyzed and narrowed their selections from the many photos, and wrote texts to accompany the images, applying their new knowledge about the impact of combined imagery and text. Images of local scenes were paired with written statements, building up narratives that emphasize how dependent photographic reproductions become on their textual referents, and how one image can carry multiple meanings, depending on the text, the viewer, and many other factors. Additional discussion focused on contemporary artists, contemporary art, photographs as art, and reuse of obsolete technology and machinery, and the meaning of the term, "conceptual art."

On the morning of the second day, participants visited the nearby Maskara Gallery and were given a guided tour by Rivka Sadarangani of the exhibition on view of contemporary Belgian artists' work. At the end of the second day, the newly made photo/text project which follows was projected on the wall of the Mumbai Art Room.

MUMBAI ART ROOM

मुंबई आर्ट रूम





This is a means
of transport which
rich or poor,
anybody can have.



साइकिल सस्ती है, चलने से अच्छी,
साइकिल पर घर जाते हैं। तो खुशिया
बर लाते हैं।



पहले हमो साईकल चलाना सिखत
पडता हे फिर न्ये साईकल
चलाना पडता हे



अगर ये मेरी साइकल होती,
तो मैं इसे मशीन लगाकर
आसमान में उड़ाना चाहूंगा।



(1) शिवाजी महाराज के खास पुतले
को धुने के लिए पासवर्ड
की जरूरत होती ~~कि~~ पासवर्ड
के बिना जो आदमी उसे
छुस गा वह पत्थर का
पुतला बन जायगा।



① शिवाजी की याता में
उन्हें शिवनेदरी किला
में जन्म दि है



Shivaji
Maharaj
was a
great man



ये स्टैचू सालको ऊठकर दुसरे स्टैचू
से जाते करता है, क्योंकि यह एक कॉन्क्रीट
स्टैचू है। रस स्टैचू के नीचे खूफिया
काजाना दबा हुआ है। यह किसीको
पता नहीं है और यह जमिन के बहुत
ऊपर भी दबा हुआ है।



इंग्लिश संस्कार में कहाँ है कि,
गेट के सेंटर में शान्ति अज्ञान
छुपाया है और यह अज्ञान
900 साल पुराना है।



① पुनीमा के दीव स्कूल
का गेट रात को सीने का
वन जाता है



اس سکول کے گٹ میں جا رہے ہیں۔



This is a gate. This gate is closed for many days because there is a monster behind the gate.



टाइगर रात में जब बच्चों को
को डरेकता है / तो वह उन्हें
अपनी पिट पर सवारी करता
है /



मैं
सक जंगल शेर रहता
था। कुछ दिनों तक
वह रात को अचुमता
था। एक दिन रात को
दो-तीन आदमी शेर
के घर में जांच करने
गये थे। उस समय
बिहल अंधेरा छाया
हुआ था। उन्होंने वहाँ
रहने के लिए एक ट्रेल
बांधा फिर वह लोग भी
गये उन्ने शेर को बुराने की
आवाज आयी। और वह लोग भाग
गये।



Tiger is the national animal of India
At night the picture of the tiger turns into a real tiger and it can turn into any other animal



लोगो को ये टायगर का
पिचर लगता है। लेकिन
रात में ये टायगर की आत्मा
पीछे वाली बिल्डिंग को डराती
है। ये बात कोई बताता है तो
लोग उसे पागल बोलते हैं।



मिळालेले निवडणुका उघडले पाणी
झाडाला पिकले झाड रात्रीचे किराचला
जारे मोठ्या स्थाना गंधानी आवली
६२



ये सभी पेड़ रात को
जादूई बन जाते हैं.
और चमकने लगते हैं.
मकाने तो मुझे हवा में
उठते नजर आते हैं.



कच्ची ~~वेग~~ हमसे पेड पर सॉप
जिध बाज जैसे भयानक
जीज देख डर लगता है
पर फीर भी हम पेड
से बहुत प्यार करतेहै